

CRÍTICA DE MÚSICA

Importancia y actualidad de Javier Echecopar

●●● José Quezada Macchiavello

Javier Echecopar es uno de los músicos peruanos residentes en el exterior que realiza una carrera de interés y proyección, difundiendo especialmente el repertorio de origen nacional. Más allá de las innegables cualidades técnicas que posee, del depurado sonido, de la inteligencia de su aproximación a los diferentes estilos que aborda y de su ostensible buen gusto para conformar programas de concierto con un cierto matiz ecléctico y variado, destaca su compromiso evidente con la música peruana, sea la de la vertiente barroca y "clásica" como la popular y tradicional.

Echecopar realiza sus ejecuciones con tres notables guitarras: una de Joseph Benedit (Cádiz, Siglo XVIII), la fabricada por Miguiel Farfán (Cusco 1863) y una de Daniel Moncloa (Lima 1997), instrumentos de magnífica calidad, que posibilitan a este artista el pleno lucimiento de sus excelentes cualidades musicales.

Por otro lado, sus discos compactos grabados y editados en París, representan toda una contribución sin precedentes a la difusión internacional del patrimonio musical peruano. Los enumero destacándolos como ediciones de colección. Se tiene el dedicado a sus propias composiciones (Vol I), "Matices", "Guitarra Andina del Perú", "Lo Mejor de Javier Echecopar" y "Guitarra Barroca del Perú", este último con 21 piezas vi-reinales transcritas y editadas por el propio guitarrista.



DANTE PIAGGIO

NOTABLE. Javier Echecopar destaca por sus notables ejecuciones y por su espíritu de investigador.

Precisamente, creo que es justo destacar además la labor que realiza en el campo musicológico, plasmada en la transcripción y edición impecable de piezas de guitarra provenientes de un libro de cifra anónimo limeño de fines del siglo XVIII y del compilado por el Presbítero Matías Maestro a principios del Siglo XIX. Estas piezas son exponentes de una época de transición y de la formación de una música "criolla" en un sentido más cercano. Destaca, por ejemplo, un fandango claramente "puente" entre las variantes españolas y danzas cercanas a la "mozama-

la" y la marinera.

Un hecho que considero importante destacar es la constante presencia en Lima de este artista peruano, residente en París, que viaja al Perú varias veces, por plazos bien sea cortos o de mayor duración, insertados en su agenda de conciertos internacionales, motivado por la necesidad de mantener una relación viva y potente con el día a día de la cultura musical del país y la de nutrirse permanentemente de su diversidad cultural. En los conciertos que ofrece se percibe esa vital relación en una ejecución musical cálida

En su reciente estadia, Javier Echecopar ofreció diversos conciertos en distintos centros e instituciones. El último de estos, realizado en el auditorio principal del Museo de la Nación, fue particularmente interesante por la variedad del programa: Desde el barroco temprano español hasta versiones de Alicia Maguiña, piezas andinas y negras peruanas, pasando por su exquisita versión de concierto del Himno Nacional. La presentación didáctica y la relación "proactiva" con el público le confieren a estos conciertos un mayor interés aún y una atmósfera de simpatía.