

Matices

Reseña Por: Javier Echeopar Mongilardi

Aire Colonial

Es una melodía anónima latinoamericana del siglo XVIII, con rasgos pentafónicos y modales que ilustran una época de continuo mestizaje en el Perú.

Cáliz del '36

Es una composición libre a manera de elegía sobre el poema "España, aparta de mí este cáliz" del poeta peruano César Vallejo.

Pájaro Marino (Oiseau de mer)

Inspirada en estancias costaneras, son imágenes de aves de mar que al final de sus vidas descienden cansadas a la orilla, para dejarse arrastrar en un viaje sin regreso hacia las profundidades marinas.

Canción de Cuna

Evoca el arrullo y ternura en los niños, quienes en un despliegue repentino de energías lo convierten todo en un festivo juego.

Poemas Ingenuos

Del compositor peruano Alfonso de Silva, incluyo tres temas que transcribí para guitarra de los manuscritos originales inéditos. Forman parte de un conjunto de nueve temas de un álbum. de juventud, compuesto para piano en Lima entre 1919 y 1921. La Mañana, La Tarde y Buenas Noches son tres momentos de una misma vivencia ingenua y acaso infantil. "La Mañana" fue la primera composición de este músico de formación académica, y "La Gavota" fue su última obra conocida. Escrita en el año 1935, la dedicó al guitarrista ayacuchano Osmán del Barco y es su única composición original para el instrumento.

Vivirás Eternamente

Es un vals peruano inspirado en el escritor José María Arguedas de la compositora Alicia Maguiña. Evoca la comunión del escritor con su tierra y los campesinos del Ande entre los que creció.

Qachwa

Es un motivo tradicional agrícola de Ayacucho, con el que se celebran las faenas ancestrales del recogimiento del grano; consta de cuatro partes: Harawi, Trilla, Zapateado y Despacho o despedida.

Wasichakuy

Es un tema ayacuchano con el que el pueblo festeja el techado de la casa e ilustra la fusión de aires españoles con la música campesina del Ande. Consta de cuatro partes: Llevada de la cruz, Entrada, Trenzado de las cintas, y Tusuy o danza final.

Pasacalle Andino

Es una versión libre de este aire popular de origen español, se canta y baila en la sierra de Ancash en el Norte del Perú. El Pasacalle al igual que la Muliza, la Araskaska y la Tínya, se les denomina danza de recorrido.

Semana Santa

Tema inspirado en la celebración de la Semana Santa en Ayacucho; lo conforman una recopilación de Himnos religiosos indígenas y de marchas mestizas que acompañan las procesiones durante su recorrido hacia las iglesias.

Simpay

del compositor Celso Garrido Lecca; está compuesta de tres partes: Agitado, Calmo y Rústico con Vigor. Escrita en 1988, tuvo la cortesía de dedicármela en mérito a los trabajos que he tenido oportunidad de editar y que han permitido familiarizarse con el lenguaje propio de la guitarra peruana. Simpay en quechua significa trenzado y el compositor toma este vocablo como símbolo de profunda interrelación entre los elementos de la guitarra ayacuchana y las nuevas posibilidades tímbricas contemporáneas del instrumento. En él. se aprecian también claramente los matices académicos y andinos que dominan la música actual nuestra.

Esta obra constituye un aporte de gran significado por sus méritos musicales, no sólo para el aún escaso repertorio guitarrístico en nuestro país, sino también dentro del ámbito de la literatura universal para el instrumento.