

# Lo mejor de Javier Echecopar Mongilardi

## Himno Nacional del Perú

La música del Himno Nacional del Perú fue compuesta por el maestro José Bernardo Alcedo en 1821. Este arreglo toma como base la versión restaurada e instrumentada por el maestro Claudio Rebagliati, declarada oficial en 1903.

## Vals José Maria

Vals peruano de la compositora Alicia Maguiña, inspirado en el escritor José María Arguedas. Evoca la comunión del escritor con su tierra y los campesinos del ande entre los que creció.

## Festejo

Son variaciones sobre el festejo "Tarde de Gallos" de la compositora limeña Isabel Mongilardi. Los elementos característicos de esta danza festiva afroperuana se hallan aquí representados.

## Malabrigo

Aire mestizo de la Costa Norte peruana, con música de Alcides Carreño y letra de César Miró. Consta de un *Triste* sugestivo y melancólico seguido de un brioso y engalanado *Tondero*.

## El Paria

El huayno campesino del departamento de Ancash, se caracteriza por tener un ritmo más ágil que el huayno de otras regiones del país. En Ancash se le denomina también chuscada.

## Qachwa

Es un motivo tradicional agrícola de Ayacucho, con el que se celebran las faenas ancestrales del recogimiento del grano; consta de cuatro partes: *harawi*, trilla, zapateado y despacho o despedida.

## Huérfano Pajarillo

*Huayno* de tradición popular con el cual el pueblo canta al migrante ayacuchano, haciendo de este motivo un tema muy representativo de la ciudad. El *huayno* ayacuchano, además de ser canto y danza, es poesía característica que lo diferencia de otros géneros musicales en el Perú.

## Semana Santa

Tema inspirado en la celebración de la Semana Santa en Ayacucho; lo conforma una recopilación de himnos religiosos indígenas y de marchas mestizas que acompañan las procesiones durante su recorrido hacia las iglesias.

## Tres Lieder de Alfonso de Silva

Transcritos para voz y guitarra por el intérprete, a partir de los originales para voz y piano. Alfonso de Silva nació en el Callao, el 22 de diciembre de 1902, y falleció en Lima, el 7 de mayo de 1937. Pianista y violinista virtuoso, compuso parte esencial de su obra (música lírica, para violín y piano, sinfónica) antes de los veinte años. El artista decía al referirse al *lied*, su forma predilecta: "Capta el sonido preciso, el único posible, ese sonido inmanentemente extrañado en el misterio más íntimo de la poesía que lleva ya en sí el milagro de la melodía".

## **Jaraví**

Pertenece a la Colección de Jaravíes para voz y piano de Pedro Ximénes Abril (Arequipa, ca. 1780-1850), editada por E. Niemeyer e Inghirami, cuya única partitura de los 24 jaravíes publicados, está en la Biblioteca Nacional del Perú. Habrían sido compuestos hacia fines del Siglo XVIII y comienzos del XIX, cuando era Maestro Mayor de Arequipa. Esta partitura, la cual ha sido transcrita por el intérprete para voz y guitarra, constituye el yaraví más antiguo que se conoce en partitura; en él se perciben claramente la formalidad académica pero también el mestizaje sutil. Ximénes Abril, además de ser un reconocido compositor en su época, fue organista violonchelista y destacado guitarrista.

## **Wawa Pampay**

Motivo indígena que se interpreta en el entierro de los niños. La filosofía indígena sobre la vida y la muerte de los niños es asumida con un sentimiento ambivalente, de tristeza por la pérdida y de alegría por que el niño es inocente y se va derecho a la gloria. El Wawapampay se interpreta originalmente en arpa y violín.

## **Chikituku**

Huayno mestizo de la provincia de Huamanga. El nombre corresponde al del buho andino y en su letra resalta la equivalencia que, en la cosmovisión andina existe entre morir y partir (*wañuy = ripuy*).

## **Fandango** (del Cuaderno de Música Para Guitarra de Matias Maestro. Lima, 1786)

El fandango es originario de Andalucía y es considerado como una de las danzas españolas más antiguas y de estirpe puramente nacional. De movimiento animado y en compás ternario, se le puede encontrar transfigurado bajo otras denominaciones en diferentes regiones de España. Se baila mayormente acompañado de guitarra y castañuelas. El fandango ha servido de inspiración a diferentes compositores como, entre otros, Granados, Gluck, Mozart, Rimsky-Korsakov, Soler, y Boccherini, con su célebre Fandango del Quinteto en Re mayor. Algunos historiadores sugieren que el Fandango podría tener origen o influencia americana. En lo que al Perú se refiere, consideramos que musicalmente está estrechamente ligado a la Marinera. El fandango seleccionado para éste disco ha sido, reúne las características de la forma vasca del fandango, de ritmo más lento.

## **Minuet N° 1** (del Cuaderno de Música Para Guitarra de Matias Maestro. Lima, 1786)

La palabra *menuet* viene del francés *pas menu*, que significa 'paso menudo'. Existe un dicho: "Los vestidos pueden ser muy grandes y pesados, pero los pies son menudos y ligeros". Si bien éste minuet presenta los rasgos propios del *menuet* francés, tan difundido en la Europa del siglo XVIII, encontramos que lleva subyacente la influencia del espíritu musical español.

## **Tocata** (del Libro de Zifra. Lima, Siglo XVIII)

A diferencia de las grandes *toccatas* virtuosísticas y contrapuntísticas del siglo XVII de autores como Monteverdi y, sobre todo, Frescobaldi, la presente en éste disco, se ubica dentro del tipo de *toccatas* italianas de la primera mitad del siglo XVIII, con movimientos libres y recitativos, sirviendo fundamentalmente como movimiento inicial de las sonatas.

## **Sonata en La m** (del Libro de Zifra. Lima, Siglo XVIII)

La influencia de Domenico Scarlatti y de Antonio Soler, su alumno, es evidente en la Sonata en La m. Tiene las características equivalentes, es decir, están escritas en un solo movimiento (que no quiere decir en un solo *tempo*). La forma siempre es binaria y se repiten cada una de las partes. El final de la primera parte termina en la dominante y el de la segunda en la tónica. Es pertinente mencionar la presencia sutil de sonoridades populares ibéricas que tanto apasionaron a Scarlatti, es decir, giros armónicos modales y progresiones relacionadas con el carácter musical andaluz.

### **Dos minués**

Compuestos por Pedro Ximénes Abril (Arequipa, ca. 1780-1850), seleccionados de la colección de 100 minuets originales para guitarra que publicó en Europa a comienzos del Siglo XIX.

### **Matices**

Es una obra de influencia lírica e impresionista que evoca la atmósfera musical de la ciudad de Lima, de brisas tenues y aires melancólicos.

### **Agota**

Inspirada en una antigua melodía modal de la región de Soule, en el País Vasco francés. Esta versión ha tomado como base dos diferentes interpretaciones de la melodía; una académica y la otra popular.

### **Pájaro Marino**

Está inspirada en estancias costaneras, son imágenes de aves de mar que al final de sus vidas descienden cansadas a la orilla, para dejarse arrastrar en un viaje sin regreso hacia las profundidades marinas.