

Guitarra Andina del Perú

Huérfano Pajarillo

Huayno de tradición popular con el cual el pueblo canta al migrante ayacuchano, haciendo de este motivo un tema muy representativo de la ciudad. El huayno ayacuchano, además de ser canto y danza, es poesía, característica que lo diferencia de otros géneros musicales en el Perú.

Falsía

La muliza es un género que tiene sus orígenes entre los arrieros de la sierra central. Se le denomina danza de recorrido, ya que con ella se recorre bailando las calles de la ciudad con un ritmo que recuerda el paso de la mula, de ahí su nombre.

Ciudad del Lago

La marinera es hija de la zamacueca y nieta del fandango, llegado de España hacia 1700. Se ha convertido en la danza de mayor difusión en el país. Si bien tiene características propias en cada región, conserva siempre su ritmo alegre y cadencioso.

Cuando me Vaya

Huayño pandillero puneño, es interpretado usualmente por los conjuntos tradicionales de cuerdas llamados estudiantinas, estos expresan con singular versatilidad el sentir del hombre altiplánico.

Semana Santa

Tema inspirado en la celebración de la Semana Santa en Ayacucho; lo conforma una recopilación de himnos religiosos indígenas y de marchas mestizas que acompañan las procesiones durante su recorrido hacia las iglesias.

El Destino

Es un yaraví arequipeño de tradición popular. El yaraví es un género mestizo que tiene como raíz al milenarismo harawí. De aire melancólico, aparece a fines del siglo XVIII y se difunde en la sierra Sur del Perú. Consiste en un diálogo de ritmo libre entre el cantante y el músico que lo acompaña.

El Paria

El huayno campesino del departamento de Ancash, se caracteriza por tener un ritmo más ágil que el huayno de otras regiones del país. En Ancash se le denomina también chuscada.

Atipanakuy

La danza de las tijeras es un baile ritual de carácter mágico-religioso que se interpreta en los departamentos de Ayacucho, Apurímac y Huancavelica. La música se ejecuta originalmente con arpa, violín y las tijeras de los danzantes. Existe una gran variedad de "tonos" o "pasos" de danzantes.

Qachwa

Es un motivo tradicional agrícola de Ayacucho, con el que se celebran las faenas ancestrales del recogimiento del grano; consta de cuatro partes: harawí, trilla, zapateado y despacho o despedida.

Marcha Fúnebre

Es la música con la que se acompaña el cortejo fúnebre para el entierro de adultos en Puquio. Originalmente se interpreta con una banda de metales del lugar.

Wasichakuy

Es un tema ayacuchano con el que el pueblo festeja el techado de la casa, e ilustra la fusión de aires españoles con la música campesina del Ande. Consta de cuatro partes: llevada de la cruz, entrada, trenzado de las cintas, y tusuy o danza final.

Wawa Pampay

Motivo indígena que se interpreta en el entierro de los niños. La filosofía indígena sobre la vida y la muerte de los niños es asumida con un sentimiento ambivalente, de tristeza por la pérdida y de alegría por que el niño es inocente y se va derecho a la gloria. El Wawapampay se interpreta originalmente en arpa y violín.

Chikituku - Huayno mestizo de la provincia de Huamanga. El nombre corresponde al del buho andino y en su letra resalta la equivalencia que, en la cosmovisión andina existe entre morir y partir (wañuy = ripuy).

Chikituku

Huayno métris de la province de Huamanga. Son nom correspond á celui du Hibou andin, et de son texte ressort "l'équivalence" entre mourir et partir dans la cosmovision andine (wañuy = ripuy)

Expreso Puquio Pérez Albela

Huayno-caramusa indígena de Puquio. Con este tema el pueblo expresa el desarraigo latente del migrante andino que se ve obligado a abandonar su tierra, y se resiste "...aferrándose a las piedras y los árboles", y está dispuesto a "mañana más tarde volver".

Pasacalle

Es una versión libre de este aire popular de origen español, se canta y baila en la sierra de Ancash en el norte del Perú. El pasacalle al igual que la muliza, la araskaska y la tinya, se les denomina danza de recorrido.