

COMENTARIOS SOBRE JAVIER ECHECOPAR

♦ **Pierre-Petit**, Primer Grand-Prix de Roma. **Director de L'Ecole Normale de Musique de París**. París, 1978

"Artista extremadamente dotado y sin duda alguna destinado a realizar una brillante carrera"

♦ Revista "**Le Monde de la Musique**" París, 1995

"Sus interpretaciones tienen algo de sublime y de profundo, ¿debemos decir metafísico?"

♦ **Nelson Manrique**, Historiador. Diario "**El Peruano**" Lima, 1996

"Javier Eche copar es uno de los guitarristas peruanos más grandes de todos los tiempos. Dotado de una delicada sensibilidad, balanceada admirablemente por una disciplinada sobriedad y un desusado rigor como ejecutante. Cada interpretación es una joya, donde el virtuosismo técnico está al servicio de una ejecución que cuida hasta los más pequeños matices".

"Para calificar el arte de Javier Eche copar se me ocurre un adjetivo habitualmente poco usado: honestidad"

♦ Revista "**Guitare & Laute**", Colonia, 1994

"Lo que hace Javier es música vital, el placer de escucharlo no es solo intelectual, es sobre todo para los sentidos".

♦ Revista "**Sound Board**", California 1988

"Es un interprete de muy alto nivel que además realiza un valioso trabajo musicológico en el Perú".

♦ **Bruno Montanaro**, revista "**Les Cahiers de la Guitare**". París, 1987

"La inteligencia artística de Javier Eche copar, la sobria elocuencia de su talento convencen plenamente"

♦ **Francisco González**, revista "**Les Cahiers de la Guitare**" París, 1988 y 1996

"Javier Eche copar, con sus transcripciones, abre la vía hacia nuevas técnicas en el mundo de la guitarra clásica"

"El investigador, compositor y guitarrista peruano Javier Eche copar nos ofrece todo un panorama del repertorio barroco para guitarra de su país. Con la alquimia de su maravillosa interpretación nos transporta al corazón de la vida colonial de la Lima del siglo XVIII. Es un excelente trabajo que podría ser comparado a las novelas de Alejo Carpentier... nos hacen voyager dans le temps".

♦ **Javier Pérez de Cuéllar**, Embajador del Perú en París, **Ex-Secretario General de la ONU**. París, 2002

"La calidad musical y artística de Javier Eche copar le han permitido recorrer las salas más importantes de las capitales del mundo. Su competencia profesional abarca tanto la musicología como la interpretación y la composición. Sus infatigables esfuerzos en materia de recuperación y preservación de expresiones y valores musicales autóctonos, barrocos y académicos, lo han impulsado a crear importantes entidades como el Centro Peruano de Investigación Musical y la Asociación Cultural para Estudios Musicales (en Lima) y la Asociación para la Integración de las Culturas Andinas (en París)".

♦ **“El Comercio”**, Quito, 1998

“Echecopar fue el más aplaudido en el Quinto Festival de Quito (Ecuador). Cualquier comentario sobre la calidad interpretativa de un músico de estas condiciones estaría demás. Javier Echecopar, sin duda alguna marcó el punto más alto del Festival. El público asistente lo aplaudió de pie.”

♦ **Celso Garrido Lecca**, Compositor peruano Lima, diciembre de 1999

“Una tradición verdadera es una fuerza viviente que anima e informa el presente, escribe Igor Stravinsky : Javier Echecopar es uno de los músicos de nuestro país más conscientes de esta verdad”

“Javier Echecopar ha cimentado de manera clara y eficaz su lenguaje musical, contribuyendo con verdad a una formación todavía no muy clara de nuestra identidad nacional.”

“Las transcripciones realizadas por Javier Echecopar constituyen el más valioso y sustantivo aporte de los últimos cien años, incluso en el contexto de los países de Latinoamérica”

♦ **Edgar Valcárcel**, Compositor peruano Director del Conservatorio Nacional. Lima, 1992

“Gracias a su profundo conocimiento de nuestra música tradicional, Javier Echecopar, brillante guitarrista, encarna el nuevo espíritu de la música peruana”.

♦ **Jorge Cardoso**, Concertista y Compositor Madrid, 1992

“Javier Echecopar destaca como una de las figuras señeras dentro de la música Latinoamericana para guitarra; por sus trabajos musicológicos publicados, sus excelentes composiciones y grabaciones, así como la ardua tarea que realiza en pro de un mejor conocimiento de nuestra música, por todo ello vaya mi profundo respeto y admiración”.

♦ **“La Prensa”**, San Salvador, 1996

*“El miércoles pasado en el **Teatro Presidente**, una guitarra se fundió con la pasión y el talento del guitarrista peruano, Javier Echecopar en su única presentación en el marco del Festival por la Paz. Las cuerdas del maestro Echecopar todavía resuenan en la memoria de quienes disfrutaron de su talento.”*

♦ **“El Mercurio”**, Santiago de Chile, 1993

“Javier Echecopar destaca por sus grandes dotes interpretativas, ya que es un guitarrista de experiencia y gran poder de comunicación. Efectuó unas filigranas con su instrumento que resultaron sorprendentes”

♦ **“El Comercio”**, Maki Miró Quesada, Agregada Cultural de la Embajada del Perú en París. Lima, 2002

*“La guitarra cuzqueña de 1840 que utilizó Javier Echecopar en su concierto de la **Salle Cortot** estaba perfectamente afinada. La música viene de Europa, de los Andes, del Africa y es cada vez distinta pero forma un conjunto que refleja claramente el alma de un solo pueblo. Los dedos de Javier Echecopar se deslizan veloces y virtuosos sobre las cuerdas que parecen ser más de las que son, así como los sonidos que son irrepetibles, lentos o fugaces, alegres o desgarrados, cayendo como gotas de cristal o sonando como tambores”.*

♦ **Narcis Bonet**, Ex-director adjunto de La Ecole Normale de Musique de París, París, 1993

“Las cualidades musicales y humanas de Javier Echecopar, van de la mano con los importantes trabajos de investigación musicológica que ha realizado. Producto de estos, son sus transcripciones, composiciones y grabaciones de gran valor. Su obra merece, tanto como su persona, el mayor de los reconocimientos”.

♦ **Olver De León, Profesor en la Universidad Sorbona Paris IV.** París, 2005.

“Desde hace mucho tiempo, el músico peruano Javier Echeopar construye a partir del Perú, un mapa musical que por ahora no existe en el Continente Latinoamericano.

Es posible construir el mapa de la locura en América Latina a través de la literatura, lo histórico, lo económico... La utopía sigue siendo poder crear el mismo mapa a través de la música, desde el Río Bravo hasta la Tierra del Fuego.

Esta última entrega, “4 siglos de guitarra en el Perú”, es un paso adelante en esta dirección.

Las utopías hacen avanzar el mundo, ésta es una más y todos los amantes de la música debemos apoyarla”.