



« Concierto Criollo N°2 » Acrílico sobre lienzo
(Retrato de Javier Eche copar Mongilardi – 2005)
Obra de Herman BRAUN-VEGA

Javier Eche copar

Javier Eche copar Mongilardi (Lima, 23 de junio de 1955), es un músico peruano, compositor e investigador musical, considerado como uno de los grandes guitarristas de la música peruana.

Sus conocimientos de la tradición popular y el período barroco colonial le han permitido encontrar un punto de confluencia entre la música clásica y la popular.

Índice

1. [Biografía](#)
2. [Investigaciones musicológicas](#)
3. [Las giras](#)
4. [Reconocimientos](#)
5. [Actividades pedagógicas](#)
6. [Actividades y vínculos de cooperación cultural](#)
7. [Composición, características](#)
8. [Publicaciones y discografía](#)

9. [Composiciones publicadas](#)
10. [Otras publicaciones de su autoría](#)
11. [Discografía, documentales](#)
12. [Enlaces externos](#)

Biografía

Nació en Lima y creció en un entorno familiar musical.

Inició su formación musical con maestros particulares a los ocho años, edad en que le obsequiaron su primera guitarra.

Desde muy joven participó como solista de guitarra en diferentes grupos musicales. Ofreció su primer recital a los 17 años.

Continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música del Perú, ingresando con el primer puesto entre 200 postulantes.

Seguidamente inició un itinerario europeo que lo llevó a estudiar en l'Ecole Normale de Musique de Paris (1878-81) —con beca de la UNESCO— y en 1988 continuó estudios de postgrado en el Guildhall School of Music de Londres, becado por el Consejo Británico.

En el Perú tuvo como maestros a Humberto Pimentel y a Luis Justo Caballero. En Europa tuvo como referencia e influencia guitarrística a maestros tales como Alberto Ponce, Julian Bream, Abel Carlevaro y Javier Hinojosa. En composición sus maestros fueron Celso Garrido-Lecca, Antonio Ruiz-Pipó y Narcis Bonet.

Como músico peruano, Javier Echecopar ha ido consolidando una trayectoria musical que ha sido señalada como ejemplar por diferentes personalidades de la música en Latinoamérica. Desde muy temprano asumió integralmente su país, no solo en el tiempo sino también en su diversidad cultural. Una sólida formación académica y un profundo conocimiento de la música popular, le ha permitido encontrar un punto de confluencia entre la música clásica y la popular, gracias a ello se observa una verdadera simbiosis musical.

Este doble camino inaugura una independencia que reivindica la legitimidad de una tradición paralela a la europea. De una parte nos acerca científicamente al estado natural de la música viva, y de otra nos lleva hacia un trabajo de re-interpretación de la música barroca y clásica latinoamericana.

Investigaciones musicológicas

Su inquietud por la historia musical del Perú y Latinoamérica, unida a su aprecio por la obra musicológica de Bela Bartok, lo llevaron a efectuar un profundo trabajo de investigación centrado en dos vertientes: la tradición popular y el período barroco colonial.

A partir de 1982 inicia un recorrido por las diferentes regiones del Perú, primeramente para acercarse a las fuentes de música tradicional en las fiestas patronales, y posteriormente para investigar la música barroca en bibliotecas y archivos nacionales. Este trabajo abarcó dos de los repositorios más importantes de música barroca en Latinoamérica: el Archivo de San Antonio Abad del Cusco y el Archivo del Arzobispado de Lima. Asimismo descubrió y trabajó varios manuscritos del siglo XVIII de música cortesana para guitarra.

En el área de la música tradicional, publicó en 1987 y 1988 tres álbumes de transcripciones, producto de un largo trabajo de investigación e intercambio con los maestros Raúl García Zárate y Manuelcha Prado.

Su familiarización con el lenguaje de la guitarra andina lo llevó a grabar integralmente las piezas que transcribió. Fue durante este proceso de asimilación de la música tradicional, que vio la necesidad de ampliar la simbología musical occidental existente, creando nuevos símbolos y adaptándolos a las características propias de la guitarra andina peruana. Una contribución que posteriormente motivaría a otros compositores a escribir nuevas obras para guitarra, varias de las cuales han sido dedicadas a Echeopar, como *Simpay* de Celso Garrido Lecca y *Tiento Mestizo* de Luis Antonio Meza, entre otros.

En el área de la música barroca y republicana, ha publicado varios álbumes de partituras, entre los que destacan el *Libro de Zifra* del siglo XVIII, el *Cuaderno para Guitarra de Mathias Maestro* de 1786, y obras del compositor *Pedro Ximénez de Abrill*, de fines del siglo XVIII.

En esta ocasión, las obras fueron grabadas integralmente con dos instrumentos únicos en el mundo: una guitarra *Joseph Benedit* de 1811 —restaurada en París por el lutier Carlos González Marcos— y una guitarra *Manuel Farfán* de 1863, restaurada en París por el lutier Danyel Yolis.

Entre 1989 y 1994 se realizaron tres documentales sobre sus investigaciones musicológicas y sus aportes para el mejor conocimiento de la música peruana y latinoamericana.

Las giras

Como concertista de guitarra ha actuado en diferentes escenarios de prestigio en el mundo, tales como:

Auditorio de la Ciudad Prohibida (Pekín), Auditorio del Metropolitan Museum of Art (Nueva York), Salle Cortot (Paris), Salle Gaveau (Paris), Liechtenstein Palace (Praga), Auditorio de la ONU (Nueva York), Auditorio de la UNESCO (Paris), Museo del Grand Palais (Paris), Teatro Rudolfinum (Praga), Musik Hochschule (Viena), Teatro Nacional (Budapest), Palazzo Santa Croce (Roma), Salle Richellieu de la Universidad de la Sorbona (Paris), Catedral de Lima, Catedral del Cusco, Teatro Municipal (Lima), Palacio Nacional (Sofía), Teatro de la Opera (Belgrado).

Reconocimientos

Ha recibido diferentes galardones y distinciones merced a su actividad como intérprete, compositor e investigador, entre otros:

- Medalla del *Centenario de Heitor Villalobos* (Lima, 1987).
- Su obra de investigación e interpretación musical fue declarada de *Interés Cultural para la Nación* en el Perú por el Ministerio de Educación (Lima, 1993).
- Sus composiciones fueron publicadas en Francia en 2004 y 2005; seleccionadas como obras para los exámenes finales en 1200 conservatorios de Francia, y difundidas en otros países del mundo.
- Recibió la *Medalla de la Cultura* otorgada por la Universidad Mayor de San Marcos (Lima, 2011)
- Galardón a su composición *Suite Popular Peruana* en el Décimo Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona *Miquel Llobet*, accediendo al Primer puesto del Certamen (Barcelona, 2013)

□□ Algunos escritos sobre Javier Echeopar

- “*Artista extremadamente dotado y sin duda alguna destinado a realizar una brillante carrera*”. Carta de Pierre-Petit, Primer Grand-Prix de Roma. Director de L'Ecole Normale de Musique de Paris. París, 1978.
- “*Sus interpretaciones tienen algo de sublime y de profundo, ¿debemos decir metafísico?*”. Artículo en la revista *Le Monde de la*

Musique, París, 1995, la cual confirió cuatro estrellas a su disco *Guitare du Pérou*, producido por Loco et Lev.

- *"Echecopar ha alcanzado un punto de confluencia entre la música clásica y popular que debemos seguir con suma atención, pues en él se presiente una verdadera simbiosis."* Artículo de Roberto Miró-Quesada, crítico de arte, Diario *La República*, Lima, 1988.
- *"Las transcripciones realizadas por Javier Echecopar constituyen el más valioso y sustantivo aporte de los últimos cien años, incluso en el contexto de los países de Latinoamérica"*. Prólogo a un libro por Celso Garrido-Lecca, Compositor peruano Ex Director del Conservatorio Nacional de Música del Perú. Lima, 1999.
- *"La calidad musical y artística de Javier Echecopar le han permitido recorrer las salas más importantes de las capitales del mundo. Su competencia profesional abarca tanto la musicología como la interpretación y la composición"*. Carta de Javier Pérez de Cuéllar, Secretario General de la ONU entre 1982 y 1991. París, 2002.

Javier Echecopar ha actuado con diferentes orquestas y *ensembles* musicales, entre otros:

- The Stamic Quartet (Praga)
- Cuarteto de cuerdas Iberoamericano (Madrid)
- Glinka String Quartet (Barcelona)
- Quatuor du Conservatoire de Paris
- Quatuor Marie-Hélène Clausse (Paris)
- Cuarteto de Cuerdas de Lima
- Cuarteto de Cuerdas Opus 4 (Lima)
- Quatuor International de Paris
- Camerata de Lima
- Orquesta Sinfónica de la Unesco (Paris)

Actividades pedagógicas

Ha ejercido la docencia en diferentes conservatorios y universidades del Perú y de Francia. Asimismo ha ofrecido clases magistrales y conferencias en diferentes instituciones de Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos.

En 2006 fundó la Escuela de Música de la Universidad Católica del Perú que dirigió hasta el 2010.

Consecuente con su trayectoria musical, Javier Echecopar defiende el concepto de una pedagogía en la que las fronteras entre lo clásico y lo popular desaparezcan progresivamente. Una formación que privilegie el objetivo de lograr “músicos de síntesis”, donde cada cual pueda asumir con el mismo nivel de excelencia, profesionalismo y libertad, la música barroca, clásica y popular. Un adagio útil que Echecopar tiene por costumbre recordar, es que en el fondo solo existen dos tipos de música: la buena y la mala.

Actividades y vínculos de cooperación cultural

En París fue delegado ante la UNESCO para el Programa *Artistas Transfronteras* (1993 – 1996).

Entre 2009 y 2011 fue destacado a Madrid como Agregado Cultural del Perú en España.

Ha sido fundador y miembro de diferentes entidades, como la Comisión Episcopal de la Cultura y Educación en el Perú, y otras de investigación y promoción de la música latinoamericana, como Saywa Centro Peruano de Música, GUIA, ACEM, y AICA.

Echecopar ha sido inspirador y es pionero en la utilización del *Sistema PIAGUI*, que mejoraría la afinación de los instrumentos musicales de cuerda con trastes fijos. Creado por el Ingeniero Mario Pizarro, se trata de un sistema que corrige las desafinaciones naturales de la guitarra del orden de 6 y 7 cents. Fue aplicado a las guitarras de Echecopar y estrenado en los conciertos que ofreció en Barcelona, París y Pekín, en 2013.

Composición, características

Las primeras obras de Echecopar reflejan su formación musical temprana en el Perú, y en particular la que recibió en l’Ecole Normale de Musique de Paris. En su obra *Matices*, por ejemplo, si bien sugiere la influencia romántica de Tárrega, en diferentes pasajes podemos encontrar armonías impresionistas. Sucede algo similar con *Pájaro Marino* y *Eguriana N° 1*, aunque en esta última se deja sentir la influencia de Villalobos, compositor muy estudiado y apreciado por Echecopar.

A su regreso al Perú, en 1982, sus investigaciones musicales se convierten en motivos de inspiración que van alimentando sus

composiciones. Desde entonces se advierte la presencia de las fuentes musicales que conviven en el Perú: lo andino, lo criollo y afroperuano, así como el barroco latinoamericano. De esta etapa son sus obras *Impakmi Urpi*, *Kashua*, *Chicama*, *Festejo*, *Giga y variaciones*, *Himno sagrado*, etc.

Si bien gran parte de sus obras aparentan estar concebidas dentro del sistema tonal, en muchos casos encontramos reminiscencias de escalas musicales antiguas, en ocasiones de manera sutil a través de posibles “modos” utilizados en el Perú precolombino.

Mención aparte merecen los ornamentos utilizados, como parte fundamental e inseparable de la melodía andina y barroca peruana.

En lo armónico también se advierte la influencia de la música tradicional, a través notas de paso selectivas, de tensiones y distensiones en cadencias particulares. Por momentos uno se pregunta si se trata de una armonía subyacente modal andina, tonal mestiza, o barroca andina.

En cuanto al aspecto rítmico, se evidencia la búsqueda de métricas distintas (una suerte de pulso diferido), además de un sentido peculiar del tiempo en el silencio, así como la utilización de micro silencios o sonidos “no dichos”, pero sobrentendidos.

Parte importante de las características mencionadas más arriba se pueden encontrar en su *Suite Popular Peruana*, para cuarteto de cuerdas y guitarra; asimismo en su *Suite Barroca Peruana*, en igual formación.

Si bien Javier Echeopar ha compuesto para diferentes ensembles musicales, dada su formación guitarrística, la guitarra tiene un papel preponderante en su obra. La encontramos con orquesta de cámara, con cuartetos de cuerda, guitarra e instrumentos de viento, guitarra y voz, y evidentemente como guitarra solista.

Discografía y publicaciones

Ha grabado 13 discos y seis DVD. Parte importante de sus composiciones ha sido publicada por diferentes casas editoras europeas y peruanas.

Composiciones publicadas

- *Suite Popular Peruana*, para Cuarteto de Cuerdas y Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 2008. (Galardonada en el Décimo Certamen Miguel Llobet 2013; Primer puesto del certamen).
- *Suite Barroca Peruana*, para Cuarteto de Cuerdas y Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 2007.
- *Hanacpachap y variaciones*, para Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 2006.
- *Himno Nacional y variaciones*, para Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 2006.
- *Eguriana N° 1*, para Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 2006.
- *Marizápalos*, para Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 2006.
- *Cáliz del 36 (Elegía)*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Matices (Trémolo)*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Himno sagrado*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Imapakmi urpi*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Pájaro marino*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Chicama*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Dos aires norteños*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Canción de cuna*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Aire del sur*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Festejo*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Memento*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Tonada*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Giga y variaciones*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Agota*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Kashua*, para Guitarra. París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Lachay I* (cinco composiciones), para Guitarra. Bruselas, Ed. Música Latinoamericana, 1994.
- *Lachay II* (cinco composiciones), para Guitarra. Bruselas, Ed. Música Latinoamericana, 1994.
- *Aire colonial*, para Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 1990.
- *Jirish janka*, para Guitarra. Lima, Ed. Saywa, 1990.

Otras publicaciones de su autoría

- *La educación musical en el Perú*, Escuela de Música PUCP, Lima 2008.

- *La investigación musical y la identidad cultural*, Escuela de Música PUCP, Lima 2007.
- *Rosa Mercedes Ayarza y la Música Popular Peruana*, recopilaciones, arreglos y composiciones. Universidad San Martín de Porres, 2007.
- *Album de compositions de Javier Eche copar*, París, Ed. Robert Martin, 2004/2005.
- *Cuaderno de Música para Guitarra de Mathías José Maestro*, París, Ed. Robert Martin, 2004.
- *Libro de Zifra*. París, Ed. Robert Martin, 2005.
- *Poemas ingenuos* (Alfonso de Silva), Lima, Saywa Centro Peruano de Música, 1999.
- *Melodías virreynales del Perú*, Lima, Carrillo Thorne Editores, 1992.
- *Simpay para Guitarra* (Celso Garrido Lecca), Lima, Témpera Editores, 1992.
- *Música andina del Perú, Vol. I*, Lima, Saywa-Banco de Crédito, 1988.
- *Música andina del Perú, Vol. II*, Lima, Saywa Centro Peruano de Música, 1987.

Discografía, documentales

- DVD *Eche copar en el Palacio Arzobispal*, Lima, Raúl Goyburu Producciones, 2012.
- DVD *Del Barroco a lo Andino*, Lima, Raúl Goyburu Producciones, 2010.
- DVD *Javier Eche copar, entre Paris y Lima*, Embajada de Francia, IFEA, PUCP, Lettrage, 2007.
- CD *4 Siglos de guitarra en el Perú*, París, Editions Robert Martin, 2006.
- CD *Guitarra andina del Perú*, Lima, TDV, 2005.
- CD *Lo mejor de Javier Eche copar*, Lima, TDV, 2005.
- CD *La Guitarra en el Barroco del Perú*, París, Warner Bros 2002.
- CD *La Guitarra Romántica en el Perú*, París, Warner Bros 2002.
- CD *Compositions, vol. 1*, Lima, Saywa 2001.
- CD *Tres Siglos de guitarra en el Perú*, Lima, COFIDE, 1994.
- Video *Entre el barroco y lo andino*, Antena 3 / Cable Mágico Cultural, 1994.
- CD *Guitare du Pérou*, Paris, Loco et Lev, 1993.
- CD *Melodías virreynales del Siglo XVIII*, Lima, Saywa-OXY, 1992.
- CD *Homenaje a los Andes*, Lima, NDP Estudios, 1990.
- CD *Matices*, Lima, Saywa, 1990.
- Video *Inventando Símbolos Musicales*, Lima, BAC, 1990.
- Video *Javier Eche copar y la música*, Lima Proeduca, 1989.
- Disco *Guitarra peruana*, Lima, Pregón, 1987.

- Disco *Guitarra del Perú*, München, Bubenik & Co.1986.

Enlaces externos

Página oficial en Facebook:

www.facebook.com/javierechecoparoficial

Enlace Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCAXI_H5pSV_y7XWuC1pa97g